

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 3 основного общего образования Калининского района
городского округа г. Уфа Республики Башкортостан**

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения Протокол № 1.....от «24» августа 2015г. Руководитель МО <i>Л.С.</i>	Согласовано ЗД УВР <i>С.А.</i> Субханкулова Л. Г. «28» августа 2015г.	Утверждаю Директор МБОУ ШИ № 3 г. Уфы <i>И.З. Ярмеева</i> Приказ № 336 от <i>И.З. Ярмеева</i> 2015г.
--	---	--



**Рабочая программа
по литературе
6 класса**

Разработала:

Исланова Лира Раисовна

учитель русского языка

и литературы

Уфа-2015

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (*приказ Минобробразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089*);

- учебного плана МБОУ ШИ №3 г. Уфы;
- основной образовательной программы ООО МБОУ ШИ №3 г. Уфы;
- примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы для 5 – 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература» 6 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В. П. Журавлев, В.И.Коровин - М.: «Просвещение», 2013г.).

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения литературы:

- -осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- -формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- -формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- -формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Таким образом, компетентностный подход к созданию календарно-тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся 6 классов.

2. Общая характеристика предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы 6 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В 6 классе затронута одна из ведущих проблем – художественное произведение и автор, характеры героев.

Курс литературы 6 класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

3. Описание места учебного предмета

Общее количество уроков в 6 классе составляет 70 часов (2ч в неделю).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностными ориентирами литературы является формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

5. Содержание тем учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И.И.Пушину».* Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*

передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. переплетение и взаимодействие тем природы и любви. природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки. в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. пейзажная лирика (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я.Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е.Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А.Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

К.М.Симонов. «*Ты помнишь. Алёша, дороги Смоленщины...*»;

Д.С.Самойлов. «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критик*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

А.Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»;

С.Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»;

А.Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы древнего мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость(хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.(Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

Учебно -тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Из них на развитие речи	Из них на внеклассное чтение	Сочинения (контрольные работы)
1	Вводный урок	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	3	1	1	1
3	Из древнерусской литературы	1	-	-	-
4	Из русской литературы XVIIIвека	1	-	-	-
5	Из русской литературы XIXвека	31	4	3	4

6	Из русской литературы XXвека	16	2	2	3
7	Из литературы народов России	3	-	-	-
8	Из зарубежной литературы	11	2	4	1
9	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	3	1	-	-
10	Итого	70	10	10	9

7. Тематическое планирование уроков литературы с описанием видов деятельности в 6 классе

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся	Примечание
1	Введение	1	Расширить представление о художественной литературе	
2	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	1	Выявление уровня литературного развития обучающихся	
3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Пробудить интерес к старине	
4-5	Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора	2	Научить пользоваться пословицами и поговорками в речи	
6	Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1	Пробудить интерес к старине	
7-8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	Показать особенности древнерусской литературы	
9	Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха»	1	Показать особенности басни как вида литературного произведения	
10	И.А.Крылов. Слово о баснописце «Осёл и Соловей»	1	Обучить выразительному чтению басен	
11	Басни и. А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик»	1	Привить навыки анализа басен	
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» и «Зимнее утро»	1	Работать над выразительностью чтения	
13	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину»	1	Развивать навыки анализа поэтического произведения	
14	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина	1	Проверить знания по лирике А.С.Пушкина	
15	А.С.Пушкин. Цикл Повести Белкина». «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести.	1	Дать представление о мастерстве Пушкина как прозаика.	
16	А.С.Пушкин «Выстрел».	1	Показать особенности мастерства Пушкина	
17-18	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»	2	Дать представление о Троекурове и Дубровском как представителях русского дворянства	
19	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма	1	Работать над комментированным чтением романа	

20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Мироновой	1	Научить составлять сложный план характеристики героев художественного произведения	
21	Подготовка к домашнему сочинению «Забавы покровского помещика»	1	Подготовить об-ся к письменному сочинению-рассуждению	
22	Тестирование по творчеству А.С.Пушкина	1	Проверить знание творчества А.С Пушкина	
23	М.Ю.Лермонтов Слово о поэте «Тучи»	1	Продолжить работу над выразительным чтением	
24	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	1	Дать навыки анализа лирического произведения	
25	Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»	1	Проверить знания об-ся по лирике М.Ю.Лермонтова	
26	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	Работать над пересказом и составлением плана к содержанию текста	
27	Рассказ «Бежин луг». Характеристика мальчиков	1	Работать над составлением сложного плана к характеристике героев рассказа	
28	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	1	Пробудить интерес к поэзии; формировать навыки выразительного чтения	
29	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них- у дуба, у берёзы»	1	Работать над выразительным чтением стихотворений	
30	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Работать над выразительным чтением стихотворений	
31	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	1	Работать над комментированным чтением поэмы	
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова	1	Проверить знания обучающихся	
33	Н.С.Лесков.Сказ «Левша»(главы 1-4)	1	Работать над комментированным чтением	
34	Н.С.Лесков. Сказ «Левша» (главы5-10) Судьба мастера в России	1	Продолжить работу над комментированным чтением	
35	Контрольный урок по сказу «Левша»	1	Проверить знания по сказу Н.С.Лескова «Левша»	
36	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	1	Познакомить с личностью А.П.Чехова по воспоминаниям современников	

37	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказ.	1	Раскрыть понятие «юмор» в рассказах Чехова	
38	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Лирика Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого	1	Познакомить с фактами биографии русских поэтов; показать образы и настроения пейзажной лирики	
39	А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни	1	Познакомить с содержанием повести	
40	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1	Рассмотреть художественные приёмы, помогающие донести основную мысль	
41	М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца».	1	Научить делать сравнительную характеристику двух героев	
42	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Показать значение пейзажа в раскрытии переживаний героев	
43	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Показать значение композиции в раскрытии замысла писателя	
44	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Проверить понимание роли природы в жизни героев повести	
45	Произведения о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках	1	Познакомить с лирикой о войне	
46	А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война»	1	Познакомить с жизнью А.А.Лиханова	
47	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	Познакомить с жизнью и творчеством В.П.Астафьева	
48	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа	1	Продолжить работу над характеристикой литературного героя	
49	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	Показать значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции	
50	Нравственные проблемы рассказа В.Г Распутина «Уроки Французского»	1	Проследить роль Лидии Михайловны в жизни мальчика	
51	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина»	1	Показать процесс подготовки к сочинению-рассуждению	
52	В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал»	1	Проанализировать рассказ; найти смешное и грустное	

53	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне	1	Проверить знания обучающихся	
54	Ф.И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Развивать творческие способности об-ся	
55	Ф.А. Искандер. Рассказ « Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Развивать творческие способности обучающихся	
56	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А.Блок. Стихотворения	1	Выработать понимание смысла лирического произведения	
57	Лирика С.А.Есенина. Темы природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»	1	Работать над выразительным чтением стихотворений	
58	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Н.М.Рубцов. «Звезда полей»	1	Показать образ лирического героя в стихотворении А.А.Ахматовой; увидеть духовность поэзии Н.М.Рубцова	
59	Поэт Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	1	Показать любовь поэта к малой Родине	
60	Поэт Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ»	1	Продолжить работу над выразительным чтением	
61	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1	Познакомить с подвигами древнегреческого героя Геракла	
62	Мифы Древней Греции. Миф «Яблоки Гесперид»	1	Познакомить с 12-м подвигом Геракла	
63	Геродот. Слово о писателе и историке. Легенда об Арионе	1	Рассмотреть образ древнегреческого певца Ариона	
64	Гомер и его поэмы «Иллиада» и «Одиссея»	1	Определить особенности гомеровской поэзии	
65	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	1	Выявить черты главного героя как благородного странствующего рыцаря	
66	Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	Отметить художественные особенности баллады	
67	Проспер Мериме Новелла «Маттео Фалльконе»	1	Определить основную мысль писателя, переданную в новелле	
68	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека	1	Показать средства создания комического в произведении	
69	Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»	1	Выявить глубокий иносказательный смысл сказки	

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература для учителя

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Изд. 3-е, исправленное и дополненное. М.: «ВАКО», 2010

Литература 6 кл. Поурочные планы. / Составитель: Скоркина Н.М. Издательство «Учитель – АСТ».

Курдюмова Т.Ф. Изучение литературы в 6 классе: Метод. рекомендации. – М.: Просвещение, 2012

Курдюмова, Т. Ф. Литература. 6 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2011.

Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные Работы по литературе. 6 класс: Метод. пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2013

электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);

электронный репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);

электронный репетитор «Литература» (весь школьный курс);

Литература для учащихся

Литература. 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова и др.

Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2014.

электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);

электронный репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);

электронный репетитор «Литература» (весь школьный курс);

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 3 основного общего образования Калининского района
городского округа г. Уфа Республики Башкортостан**

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения Протокол №.....от «___»_____20__г. Руководитель МО _____	Согласовано УВР_____Субханкулова Л. Г. «___»_____20__г.	ЗД	Утверждаю Директор МБОУ ШИ № 3 г. Уфы _____И.З. Яремеева Приказ № _____ от «___»_____20__г.
---	---	----	---

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

Разработала:
Исланова Лира Раисовна
учитель русского языка
и литературы

Уфа-2015

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся	По плану	Фактически	Примечание
1	Введение	1	Расширить представление о художественной литературе	2.09.15		Подготовить устное сообщение на тему «Моё любимое произведение»
2	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	1	Выявление уровня литературного развития обучающихся	3.09.15		Ответы на вопросы с.158-159
3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Пробудить интерес к старине	9.09.15		Выполнить письменно задание 8(с .11
4-5	Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора	2	Научить пользоваться пословицами и поговорками в речи	10.09.15 16.09.15		Написать небольшой рассказ по одной из пословиц.
6	Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1	Пробудить интерес к старине	17.09.15		Написать сочинение
7-8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	Показать особенности древнерусской литературы	23.09.15 30.09.15		Подготовить пересказ «Сказания...»
9	Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха»	1	Показать особенности басни как вида литературного произведения	1.10.15		Письменно ответить на вопрос 5 (с.30)
10	И.А.Крылов.Слово о баснописце «Осёл и Соловей»	1	Обучить выразительному чтению басен	7.10.15		Выучить басню
11	Басни и. А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик»	1	Привить навыки анализа басен	8.10.15		Подготовить к викторине по басням Крылова Цитаты.
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» и «Зимнее утро»	1	Работать над выразительностью чтения	14.10.15		Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору)
13	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину»	1	Развивать навыки анализа поэтического произведения	15.10.15		Выучить стихотворение наизусть
14	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина	1	Проверить знания по лирике А.С.Пушкина	21.10.15		

15	А.С.Пушкин. Цикл Повести Белкина». «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести.	1	Дать представление о мастерстве Пушкина как прозаика.	22.10.15		Ответить на вопросы и задания 4-7 с.152
16	А.С.Пушкин «Выстрел».	1	Показать особенности мастерства Пушкина	28.10.15		Составить устно отзыв о рассказе
17-18	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»	2	Дать представление о Троекурове и Дубровском как представителях русского дворянства	29.10.15 5.11.15		Подготовить сравнительную характеристику Троекурова и Дубровского
19	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма	1	Работать над комментированным чтением романа	11.11.15		Прочитать главы 8-12; озаглавить; составить план
20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Мироновой	1	Научить составлять сложный план характеристики героев художественного произведения	12.11.15		Подготовить характеристику Маши
21	Подготовка к домашнему сочинению «Забавы покровского помещика»	1	Подготовить об-ся к письменному сочинению-рассуждению	18.11.15		Написать сочинение
22	Тестирование по творчеству А.С.Пушкина	1	Проверить знание творчества А.С.Пушкина	19.11.15		Вопросы и задания 4-7(с.153)
23	М.Ю.Лермонтов Слово о поэте «Тучи»	1	Продолжить работу над выразительным чтением	25.11.15		Выучить наизусть стихотворение «Тучи»
24	Стихотворения М.Ю.Лермонтова«Три пальмы «Листок», «Утёс»	1	Дать навыки анализа лирического произведения	26.11.15		Выучить наизусть одно из стихотворений
25	Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»	1	Проверить знания об-ся по лирике М.Ю.Лермонтова	2.12.15		Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»
26	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	Работать над пересказом и составлением плана к содержанию текста	3.12.15		Подготовить пересказы историй, рассказанных мальчиками
27	Рассказ «Бежин луг».Характеристика мальчиков	1	Работать над составлением сложного плана к характеристике героев рассказа	9.12.15		Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Певцы»
28	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	1	Пробудить интерес к поэзии; формировать навыки выразительного чтения	10.12.15		Выучить одно стихотворение

						(по выбору)
29	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них- у дуба, у берёзы»	1	Работать над выразительным чтением стихотворений	16.12.15		Подготовить и написать доклад «Природа и человек в лирике Тютчева»
30	Н.А.Некрасов. «Железная дорога».Картинны подневольного труда.	1	Работать над выразительным чтением стихотворений	17.12.15		Выучить наизусть первую главу «Славная осень»
31	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	1	Работать над комментированным чтением поэмы	23.12.15		Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Дедушка»
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова	1	Проверить знания обучающихся	24.12.15		Прочитать сказ Н.С.Лескова «Левша»(гл.1-4
33	Н.С.Лесков.Сказ «Левша»(главы 1-4)	1	Работать над комментированным чтением	14.01.16		Прочесть главы 5-10
34	Н.С.Лесков. Сказ «Левша» (главы5-10) Судьба мастера в России	1	Продолжить работу над комментированным чтением	20.01.16		Прочитать сказ до конца (главы11-20)
35	Контрольный урок по сказу «Левша»	1	Проверить знания по сказу Н.С.Лескова «Левша»	21.01.16		Прочитать рассказ «Человек на часах»
36	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	1	Познакомить с личностью А.П.Чехова по воспоминаниям современников	27.01.16		Прочесть статью учебника с.296-298
37	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказ.	1	Раскрыть понятие «юмор» в рассказах Чехова	28.01.16		Подготовить рассказ о А.П.Чехове
38	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Лирика Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого	1	Познакомить с фактами биографии русских поэтов; показать образы и настроения пейзажной лирики	3.02.16		Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору)
39	А.С.Грин. «Алые паруса».Победа романтической мечты над реальностью жизни	1	Познакомить с содержанием повести	4.02.16		Прочесть повесть до конца
40	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1	Рассмотреть художественные приёмы, помогающие донести основную мысль	10.02.16		Пересказать события сказки от имени цветка, используя

						обороты из текста
41	М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца».	1	Научить делать сравнительную характеристику двух героев	11.02.16		Подготовить характеристику Насти и Митраши
42	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Показать значение пейзажа в раскрытии переживаний героев	17.02.16		Ответить на вопросы 2-3 с.72
43	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Показать значение композиции в раскрытии замысла писателя	18.02.16		Подготовка к сочинению по сказке- были, используя записанный план
44	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Проверить понимание роли природы в жизни героев повести	24.02.16		Ответить на вопрос «В чём смысл названия повести?»
45	Произведения о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках	1	Познакомить с лирикой о войне	25.02.16		Подготовить выразительное чтение одного стихотворений наизусть
46	А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война»	1	Познакомить с жизнью А.А.Лиханова	2.03.16		Ответить на вопросы, записанные в тетрадях
47	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	Познакомить с жизнью и творчеством В.П.Астафьева	3.03.16		Подготовить ответы на вопросы 1-8 (с.105-106)
48	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравст- венные пробле- мы рассказа	1	Продолжить работу над характеристикой литературного героя	9.03.16		Подготовить письменный рассказ о герое, который наиболее понравился
49	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	Показать значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции	10.03.16		Ответить на вопросы 7-9 (с.148)
50	Нравственные проблемы рассказа В.Г Распутин «Уроки Французского»	1	Проследить роль Лидии Михайловны в жизни мальчика	16.03.16		Ответы на вопросы с.149
51	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутин»	1	Показать процесс подготовки к сочинению-рассуждению	17.03.16		Прочитать рассказ В.М.Шукшина «Срезал»
52	В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал»	1	Проанализировать рассказ; найти	23.03.16		Ответить на вопросы

			смешное и грустное			1-3 с.165
53	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чкхова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне	1	Проверить знания обучающихся	24.03.16		Прочитать самостоятельно Рассказы о Чике.
54	Ф.И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Развивать творческие способности об-ся	6.04.16		Ответить на вопросы 1-7 стр.184-185.
55	Ф.А. Искандер. Рассказ « Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Развивать творческие способности обучающихся	7.04.16		Написать сочинение «Каким я представляю себе рассказчика.»
56	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А.Блок. Стихотворения	1	Выработать понимание смысла лирического произведения	13.04.16		Выучить наизусть одно стихотворение А.А.Блока
57	Лирика С.А.Есенина. Темы природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»	1	Работать над выразительным чтением стихотворений	14.04.16		Выучить наизусть одно стихотворение С.Есенина
58	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Н.М.Рубцов. «Звезда полей»	1	Показать образ лирического героя в стихотворении А.А.Ахматовой; увидеть духовность поэзии Н.М.Рубцова	20.04.16		Выучить наизусть стихотворение Н.Рубцова «Звезда полей»
59	Поэт Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	1	Показать любовь поэта к малой Родине	21.04.16		Подготовить письменный ответ на вопрос задания 5 (с.198)
60	Поэт Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ»	1	Продолжить работу над выразительным чтением	27.04.16		Подготовить выразительное чтение одного стихотворения К.Кулиева
61	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1	Познакомить с подвигами древнегреческого героя Геракла	28.04.16		Пересказать содержание мифа «Скотный двор царя

						Авгия»
63	Мифы Древней Греции. Миф «Яблоки Гесперид»	1	Познакомить с 12-м подвигом Геракла	4.05.16		Выполнить задание 3 (с.211)
64	Геродот. Слово о писателе и историке. Легенда об Арионе	1	Рассмотреть образ древнегреческого певца Ариона	5.05.16		Составить рассказ об Арионе
65	Гомер и его поэмы «Иллиада» и «Одиссея»	1	Определить особенности гомеровской поэзии	11.05.16		Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Иллиада»
66	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	1	Выявить черты главного героя как благородного странствующего рыцаря	12.05.16		Выбрать одно из приключений Дон Кихота и пересказать его
67	Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	Отметить художественные особенности баллады	18.05.16		Подготовить выразительное чтение баллады
68	Проспер Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	1	Определить основную мысль писателя, переданную в новелле	19.05.16		Устно ответить на вопросы 1-4 с.277
69	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека	1	Показать средства создания комического в произведении	25.05.16		Устно ответить на вопросы
70	Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»	1	Выявить глубокий иносказательный смысл сказки	26.05.16		

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;